



UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO "Città di Mestre"



INCONTRI PRESSO IL CENTRO CIVICO "MANIN"

APRILE - MAGGIO 2023

🌀 *Il corso viene proposto sia al Manin sia al Berna*

MARTEDI'

4 e 18 apr

2 e 9 mag

Ore 15,30



ANTONELLA FEDERICI - 🌀

Storia dell'Arte - I grandi pittori veneziani tra religione e immaginazione.

Giovanni Bellini, Vittore Carpaccio, Tiziano Vecellio, Paolo Veronese

Il Rinascimento italiano è stata un'epoca magica e irripetibile: uno dopo l'altro, a Venezia, sono fioriti pittori indimenticabili come Bellini, Carpaccio, Tiziano e Veronese

Giovanni Bellini traghettò la pittura veneziana dal mondo dell'icona bizantina alla nuova arte del Rinascimento, sapendo accogliere gli stimoli che gli provenivano da altre esperienze pittoriche, senza tuttavia mai tradire il suo legame con la tradizione veneziana, ma sapendola rinnovare e valorizzare.

Vittore Carpaccio con la sua pittura narrativa dotata di un forte senso della prospettiva e con i suoi paesaggi inondati di una luce tersa e cristallina fu straordinario testimone della vita e dei costumi della Serenissima tra il XV e il XVI secolo.

Tiziano Vecellio, noto come Tiziano per la grandezza della sua arte, vero e proprio imprenditore della sua bottega e della sua produzione, grande colorista, assieme a Giorgione iniziatore della pittura tonale che stende il colore tono su tono realizzando la fusione tra soggetto e ambiente circostante che diventerà la cifra della pittura veneta, in contrapposizione con il disegno della pittura fiorentina.

Paolo Caliari detto il **Veronese** noto in particolare per i suoi dipinti a soggetto religioso e mitologico di grande formato, immersi in maestosi scenari architettonici e ricchi di sfarzosi dettagli, apprezzato per «la brillantezza cromatica della sua tavolozza, per lo splendore e la sensibilità della sua pennellata, per l'eleganza aristocratica delle sue figure e per la magnificenza del suo spettacolo».

SANDRO FERRIERI

Diritto - Il lavoro nella Costituzione della Repubblica

- Commento all'articolo 39 della Costituzione
- I sindacati dei lavoratori. La libertà sindacale. L'attività sindacale.
- La registrazione dei sindacati prevista dall'art. 39.
- I contratti collettivi di lavoro. Tipologie:
 - Contratti collettivi ex art. 39
 - Contratti collettivi corporativi
 - Leggi-contratto
- Contratti collettivi di diritto comune e loro efficacia soggettiva.

MARTEDI'

4 apr

Ore 16,45



MARTEDI'

18 apr, 2 e 9 mag

Ore 16,45



MARIO RUFFINO

Viaggi virtuali - Antichi borghi italiani

Alla scoperta dei piccoli borghi del nostro Paese.

Rivivere la storia, il fascino e l'atmosfera incantata dei borghi italiani dove il tempo sembra essersi fermato. □

GIOVEDÌ'

13, 20 e 27 apr

Ore 15,30



GIOVEDÌ'

4 e 11 mag

Ore 15,30



GIOVEDÌ'

13, 20 apr

4 e 11 mag

Ore 16,45



CLAUDIO PERESSIN - ☯

Letteratura e Cinema – Elena Ferrante, La figlia oscura. Una madre snaturata

La figlia oscura narra la storia di Leda, insegnante di letteratura inglese di 48 anni, madre di 2 figlie ormai grandi, separata dal marito, che un giorno, durante una vacanza da sola al mare, incontra una giovane madre con una figlia ancora bambina. Da questo incontro prende avvio un percorso a ritroso in cui Leda esamina il suo tormentato rapporto con le figlie, che lei per alcuni anni aveva abbandonato per poter vivere appieno, venendo travolta dal dolore di quel distacco, peraltro intriso di sentimenti contrastanti. "Le amavo troppo, e mi pareva che l'amore per loro mi impedisse di diventare me stessa". Questo breve ed intenso romanzo è una riflessione su come una donna possa sentirsi madre snaturata, agli occhi degli altri e di sé stessa, quando sente che il matrimonio e la maternità si trasformano in una gabbia oppressiva, e cerca una strada per essere libera. La figlia oscura, pubblicato nel 2006, è il terzo romanzo di Elena Ferrante. Segue l'Amore molesto, del 1992, e I giorni dell'abbandono, del 2002. FILM: La figlia oscura della regista americana Maggie Gyllenhaal, 2021, titolo originale The last daughter. Il film è stato premiato per la miglior sceneggiatura al Festival del Cinema di Venezia del 2021. Elena Ferrante in più occasioni ha tessuto le sue lodi al film

PIERGIORGIO MARCHIORI

Astronomia - La vita sulla terra

Le fortunatissime circostanze casuali che hanno consentito lo svolgimento della vita sulla meravigliosa Terra da salvare. Pillole di astronomia proposte in modo piano e divulgativo comprensibile a chiunque, corredate da spettacolari immagini e foto

ANTONIO LANZA - ☯

Storia di Venezia - Il volto femminile della Serenissima Repubblica di Venezia. La donna nella società veneziana tra Basso Medioevo e inizio dell'Età Moderna

Il modulo comprende un'indagine sulle donne veneziane (nobili, originarie, popolane) e sulle "foreste". Sia i documenti conservati negli archivi della Serenissima – oggi facenti parte dell'Archivio di Stato ai Frari – sia le pietre e i muri di Venezia danno voce ad una presenza femminile di particolare spessore, che trova riscontro nelle trattative commerciali e marittime, nelle disposizioni testamentarie, nella gestione dei beni personali, nella conduzione familiare, nella composizione di poesie e di saggi letterari, nella lavorazione del vetro e del merletto, nella pratica della carità, nella vita religiosa