



ELEMENTI DI TEORIA E

PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE

cod. LTa

Docente: **DONATELLA VENTIMIGLIA**



Memorie del teatro e teatro di memorie: paradigmi di ieri e di oggi

Obiettivi

Il corso intende analizzare alcuni momenti della drammaturgia nazionale e internazionale tra la fine del secolo scorso e gli inizi del nuovo millennio, per esaminare gli elementi essenziali dell'ideazione e composizione di una messinscena con l'obiettivo di fornire alcuni codici elementari, che possano aiutare a comprendere uno spettacolo.

L'obiettivo finale è l'elaborazione di uno schema di progetto scenico sul tema oggetto del corso, che verrà predisposto da ciascun partecipante sotto la guida della docente.

Contenuti

Si prenderanno in esame le opere di autori, registi e performer, i cui testi saranno oggetto di analisi collettiva e partecipata anche, ove possibile, attraverso il confronto con la messinscena avvalendosi di materiali filmici relativi alle opere teatrali proposte.

Libri di testo/materiali

Vitaliano Trevisan, *Wordstar(s). Trilogia alla memoria*, Milano, Sironi, 2004 - Emma Dante, *Carnezzeria: trilogia della famiglia siciliana*, Roma, Fazi, 2007 - Emma Dante, *Le sorelle Macaluso. Liturgia familiare*, Palermo, Glifo, 2016 - Tadeusz Kantor, *Wielopole, Wielopole*, Milano, Ubulibri, 1981

I testi indicati saranno messi a disposizione dalla docente durante il corso, insieme a dispense e materiali video.