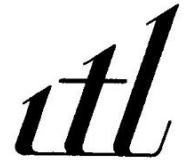




UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO "CITTA' DI MESTRE"

INCONTRI PRESSO L'ISTITUTO BERNA
OTTOBRE 2023

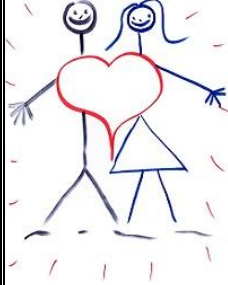


🌀 Il corso viene proposto sia al Berna sia al Manin

LUNEDI'

9 ott

Ore 15,30



LIA RUISI - 🌀

Letteratura e cinema - Introduzione al percorso letterario

Quest'anno, i docenti del gruppo hanno scelto un tema di grande complessità e sempre attuale, che sottopone alla riflessione i meandri dell'anima in lotta tra il dovere di un ruolo e l'esigenza prorompente dell'attuazione del proprio sé, tra l'accettazione della cosiddetta "normalità" e il sottile fascino della trasgressione, tra le amicizie che nascono e che poi si perdono e si tradiscono nel drammatico percorso dell'esistenza, tra il difficile compromesso di mediazione tra le ambizioni e la necessità del dialogo con l'altro, tra le mille difficoltà di una umanità, prigioniera di un'esistenza frutto di relazioni.

Le relazioni difficili: è questo il tema che affrontano i diversi testi proposti dai docenti del gruppo; romanzi che pongono l'accento su aspetti diversi delle relazioni: rapporti generazionali, di coppia, amicali, sociali, ma soprattutto con sé stessi, che rivelano quel vivere sempre turbolento con l'amico-nemico che ognuno porta dentro di sé. Sono storie di relazioni difficili, complesse, variegata e costellate da costanti ed inquietanti momenti contraddittori che rivelano quanto sia difficile stabilire relazioni positive e durature. Romanzi testimonianze di vita che, nella loro cornice temporale vasta, portano in superficie individuali complessità nascoste e diverse conflittualità sociali che anelano di trovare in un utopico mondo migliore relazioni concilianti col sé e con gli altri. Narrazioni tutte che invitano ad una riflessione personale, da confrontare, in proficui dibattiti, tra docenti e partecipanti agli incontri.

LUNEDI'

16, 23 e 30 ott

Ore 15,30



SILVIA RIZZO - 🌀

Letteratura e cinema - Gustave Flaubert, Madame Bovary e Choderlos de Laclos, Le relazioni pericolose

Due romanzi apparentemente molto distanti. Del 1856 il primo, del 1782 il secondo. L'uno romanzo epistolare, l'altro romanzo realista. Ma al tempo stesso romanzi molto simili.

Il primo osservato dal punto di vista femminile, di una donna alla ricerca di autorealizzazione, l'altro del maschio corrotto e corruttore, dalla vita dissipata, anch'egli alla ricerca di una vita che nasconda la prosaicità e la banalità quotidiana. Simili perché entrambi individuano nell'approccio erotico e sessuale una via di fuga dal grigiore delle loro vite. Entrambi celano un vuoto esistenziale, una insofferenza nei confronti della mediocrità della vita. Entrambi sottendono una denuncia della società: l'uno, *Le relazioni pericolose*, il vuoto della società aristocratica, corrotta, fatta di manovre, sotterfugi, ipocrisie, colpi di scena e complicatissimi intrighi; l'altro, *Madame Bovary*, il vuoto e la noia della monotonia della vita di campagna. Simili perché l'adulterio di Emma è figlio della coscienza della mediocrità dell'esistenza e della tensione verso sogni e desideri inappagati, del contrasto tra ideali romantici e la realtà soffocante. Una vita alla ricerca dell'autoaffermazione che però la porterà verso il baratro. Nell'altro è messa in scena la vita licenziosa di due libertini con le loro esperienze di seduttori avvezzi alla lussuria e ad una vita dissipata eretta a sistema di vita. Quadro realistico di una società moralmente dissoluta e crudele, ormai in discesa libera verso l'autodistruzione. In entrambi la dimensione sentimentale e amorosa è assente dalle relazioni impossibili che riducono i rapporti a mera carica erotica. Uno, il personaggio maschile non fa mistero della sua vita dissoluta alla ricerca narcisistica e sconsiderata del piacere lontana da qualsivoglia sentimento e passione amorosa. Dall'altra il personaggio femminile che vive drammaticamente nell'ombra i suoi tradimenti e la sua vita parallela da adultera. Il Bovarismo diventa una malattia letteraria. Si illudono entrambi, in modi diversi, che la seduzione, le relazioni extraconiugali e l'adulterio possano essere la soluzione all'insoddisfazione per la vita asfissiante.

LUNEDI'
9, 16 e 23 ott
Ore 16,45



Ma non c'è scampo dinanzi ad una vita priva di ideali e di valori e a rapporti malati e morbosi. Eros e thanathos, amore e morte saranno l'inevitabile epilogo in entrambi.
Film: **Le relazioni pericolose**, diretto da Stephen Frears

ALESSANDRO CAZZIOLATO - ☯

Viaggi virtuali- USA Grand Circle (2012) – Tanzania (2016)

- **USA Grand Circle** - Non è di certo un incontro con gli "Americani", ma con "l'America": un giro tra i parchi più belli degli Stati Uniti, e quasi ogni singolo parco merita il viaggio. Una natura possente, a volte quasi primordiale, molto spesso decisamente "addomesticata", ma non per questo meno splendida. Dimensioni infinite e formazioni naturali sconosciute, decisamente diverse da quello che si trova nella "vecchia" Europa: i grandi, immensi spazi americani lasciano il segno nel cuore.
- **Tanzania (2016)** Comodamente a spasso, da veri turisti, in una natura selvaggia che spesso ti riporta a prima dell'uomo, o agli inizi della sua presenza, quando ancora la storia non c'era. I pochi contatti con la popolazione locale ti fanno toccare con mano l'effetto della globalizzazione culturale, dove il turismo ha il suo peso, ma non è certo l'unico fattore. E allora di nuovo ti getti nella natura, che può sembrare un parco, ma subito dopo il primo sguardo superficiale rivela il suo aspetto vero, vivo e selvaggio.

GIOVEDI'
12 e 19 ott
Ore 15,30



GUIDO ERCOLE

Storia di Venezia – Storia della marina veneziana

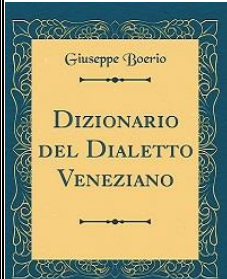
● **Le fortificazioni veneziane dell'isola di Creta**

I luoghi, la storia, le piante dell'epoca, le immagini satellitari delle opere costruite a Candia, La Canea, Grabusa, Retimo e Spinalonga con le foto di come sono ancora ammirabili al giorno d'oggi scattate durante un viaggio compiuto nell'isola di Creta.

● **L'eredità della Serenissima**

La storia di come, all'inizio dell'800, la Marina della Serenissima, a seguito della conquista del regno Lombardo-Veneto da parte dell'Austria, divenne gradualmente la Marina dell'Impero Austro-Ungarico, con particolare attenzione agli uomini che governarono questa trasformazione negli anni dal 1798 al 1805 e dal 1815 al 1866: Andrea Querini Stampalia, il Conte L'Espine, Andrea Salvini, il Marchese Paolucci, Nicolò Pasqualigo, il Conte Zichy, l'Ammiraglio Francesco Bandiera, il Maresciallo Radetzky e l'Ammiraglio Tegetthoff.

GIOVEDI'
26 ott
9, 23 e 30 nov
Ore 15,30



LINO GATTO - ☯

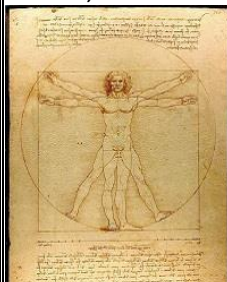
Storia di Venezia - Il dialetto veneto e il dialetto veneziano

Nel considerare quali sono i dialetti italiani, o meglio le varianti in cui si parla qualcosa che può essere chiamato dialetto, in genere si fa corrispondere il dialetto alla regione, ma la realtà è molto più complessa e articolata.

Nel contesto storico degli ultimi decenni, in Italia si è passati in poco tempo dalla dialettologia alla italo-fonia. Ormai oggi sono pochi gli Italiani che parlano esclusivamente dialetto, a parte in alcune regioni come il Veneto in cui l'uso del dialetto è ancora molto presente.

Va ricordato che, pur in presenza di un dialetto veneto comune, o koinè veneta, esso non è costituito da un unico dialetto, ma vi sono diverse varietà le quali dipendono da un discorso di carattere sia geografico sia formale e fonetico, come si può ben notare parlando, in modo particolare, del dialetto veneziano e delle sue varianti.

GIOVEDI'
12, 19 e 26 ott
Ore 16,45



ANTONELLA FEDERICI - ☯

Storia dell'Arte - Leonardo e Michelangelo, due giganti agli antipodi

Il Rinascimento italiano è stata un'epoca magica e irripetibile. Unici nella storia dell'arte ma anche in quella della nostra mente. Studiare questi personaggi vuol dire trovare in noi le loro invenzioni. Leonardo unico come Dante, capace di divertire, insegnare e stupire. Dalla meccanica alla pittura, dall'architettura agli studi sul volo Leonardo ha detto tutto. Gli altri artisti di prima e di dopo hanno creato qualcosa di unico in una sola disciplina. Inutile introdurre Michelangelo, noto a tutto il mondo per quel miracolo che è la cappella Sistina in Vaticano che attrae ogni anno milioni di persone. L'uno, caratterialmente il contrario dell'altro. Due giganti agli antipodi.



UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO "CITTA' DI MESTRE"



INCONTRI PRESSO IL CENTRO CULTURALE CANDIANI
OTTOBRE 2023

MERCOLEDI'
11, 18, 25 ott
8 nov

Ore 16,00



ORE 16 – CENTRO CULTURALE CANDIANI

L'ITALIA NEL SECONDO NOVECENTO – ANNI '70 E '80

tra storia, cinema, musica, spettacoli.

a cura di Felice Galatioto e Vincenzo Guanci

Con gli incontri dedicati agli anni Settanta e Ottanta continuiamo la serie iniziata lo scorso anno sempre con l'intento di offrire una chiave di interpretazione dell'Italia nel secondo Novecento attraverso una veloce ricognizione dell'intrattenimento nelle sue forme popolari in rapporto con i principali mutamenti storici e sociali.

Infatti, narrativa, radio, cinema, fumetto, televisione testimoniano la straordinaria vitalità della cultura popolare in sintonia con le aspettative di una società in continuo mutamento.

- Gli anni '70, gli anni della grande trasformazione (due incontri)
- Gli anni '80, gli anni del riflusso e della leggerezza (due incontri)