



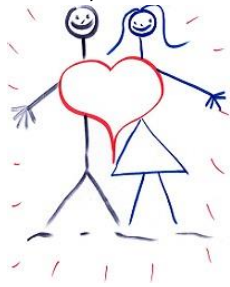
OTTOBRE 2023

🌀 *Il corso viene proposto sia al Manin sia al Berna*

**MARTEDI'**

**10 ott**

Ore 15,30



LIA RUISI - 🌀

**Letteratura e cinema - Introduzione al percorso letterario**

Quest'anno, i docenti del gruppo hanno scelto un tema di grande complessità e sempre attuale, che sottopone alla riflessione i meandri dell'anima in lotta tra il dovere di un ruolo e l'esigenza prorompente dell'attuazione del proprio sé, tra l'accettazione della cosiddetta "normalità" e il sottile fascino della trasgressione, tra le amicizie che nascono e che poi si perdono e si tradiscono nel drammatico percorso dell'esistenza, tra il difficile compromesso di mediazione tra le ambizioni e la necessità del dialogo con l'altro, tra le mille difficoltà di una umanità, prigioniera di un'esistenza frutto di relazioni.

*Le relazioni difficili:* è questo il tema che affrontano i diversi testi proposti dai docenti del gruppo; romanzi che pongono l'accento su aspetti diversi delle relazioni: rapporti generazionali, di coppia, amicali, sociali, ma soprattutto con sé stessi, che rivelano quel vivere sempre turbolento con l'amico-nemico che ognuno porta dentro di sé.

Sono storie di relazioni difficili, complesse, variegata e costellate da costanti ed inquietanti momenti contraddittori che rivelano quanto sia difficile stabilire relazioni positive e durature. Romanzi testimonianze di vita che, nella loro cornice temporale vasta, portano in superficie individuali complessità nascoste e diverse conflittualità sociali che anelano di trovare in un utopico mondo migliore relazioni concilianti col sé e con gli altri. Narrazioni tutte che invitano ad una riflessione personale, da confrontare, in proficui dibattiti, tra docenti e partecipanti agli incontri.

**MARTEDI'**

**17, 24 e 31 ott**

**7 e 14 nov**

Ore 15,30



GIUSEPPE INDELICATO - 🌀

**Letteratura e cinema - Capolavori del cinema**

Il cinema ha sempre vissuto in simbiosi con la società e con le sue dinamiche di cambiamento, ricavando dall'osservazione della realtà temi e spunti da convertire in storie, arte e "incanti". Pertanto, il cinema è sempre stato per noi spettatori, uno strumento di riflessione, di analisi e di critica sulla nostra esistenza così complessa e problematica, capace anche di sensibilizzarci su tematiche che a volte non ci appartengono direttamente. Gli interventi dedicati ai film nelle singole giornate, saranno supportati anche da brevi visioni di sequenze cinematografiche.

Film: **Ladri di biciclette** di Vittorio De Sica, 1948, **La dolce vita** di Federico Fellini del 1960, **I quattrocento colpi** di François Truffaut del 1959, **La finestra sul cortile** di Alfred Hitchcock del 1954, **2001: Odissea nello spazio** di Stanley Kubrick del 1968.

**MARTEDI'**

**10, 17, 24 e 31**

**ott**

Ore 16,45



ENZO MAINARDI

**Egittologia**

Si continuerà la riflessione sull'Egittologia in generale, cioè la nascita di questa nuova scienza in modo cronologico con l'avvento nella terra del Nilo di importanti archeologi a cui dobbiamo le scoperte che hanno contribuito a far conoscere al mondo la civiltà egizia.

Proseguendo, dopo Auguste Mariette e Gaston Maspero con Victor Loret, Theodore Davis, Ludwig Borchardt, Ernesto Schiaparelli e, buon ultimo, Howard Carter.

**GIOVEDÌ'**

**12, 19 e 26 ott**

**9 nov**

Ore 15,30



**GIOVEDÌ'**

**12, 19 e 26 ott**

**9 nov**

Ore 16,45



ANTONIO LANZA - 

***Storia di Venezia - Il volto femminile della Serenissima Repubblica di Venezia.***

Il modulo continua l'indagine sulle donne veneziane (nobili, originarie, popolane) e sulle "foreste" iniziato lo scorso anno.

Sia i documenti conservati negli archivi della Serenissima – oggi custoditi all'Archivio di Stato ai Frari – sia le pietre e i muri di Venezia danno voce ad una presenza femminile di particolare spessore che trova riscontro nelle trattative commerciali e marittime, nelle disposizioni testamentarie, nella gestione dei beni personali, nella conduzione familiare, nella composizione di poesie e di saggi letterari, nella lavorazione del vetro e del merletto, nella pratica della carità, nella vita religiosa.

In questo anno saranno trattati aspetti meno noti della vita e delle opere di personaggi quali, ad esempio, Cassandra Fedele, Gaspara Stampa, Veronica Franco, Marietta Robusti (detta La Tintoretta), Anna Notara Paleologina, Sara Copio Sullam, Arcangela Tarabotti ed Elena L. Cornaro Piscopia.

ALESSANDRO RIGHI - 

***Storia dell'Arte - Il Rinascimento Italiano: artisti e committenti, città e architetture da Brunelleschi a Michelangelo***

Il Rinascimento propose la visione di una nuova architettura che, a partire dalla Firenze di primo Quattrocento di Brunelleschi, si diffuse in tutta Italia dando vita a diverse declinazioni locali che coincisero con quelli che sono stati chiamati i "Centri del Rinascimento".

Città grandi e piccole, sedi di poteri in competizione tra di loro, che diedero vita ad una sorta di gara per l'affermazione della propria superiorità, anche coltivando relazioni privilegiate con gli artisti di avanguardia che in quegli anni proposero e propagarono, spostandosi tra questi Centri, la rivoluzionaria affermazione del linguaggio artistico *all'antica*.